

Ансамбль «e La Réjouissance »

Ансамбль был основан в июне 2018 года учащимися Высшей школы музыки и танца города Кёльна.(Германия) Название ансамбля происходит от французского народного танца 18 века, который впоследствии стал частью танцевальной сюиты. Кроме того, название «e La Réjouissance » в переводе с французского означает «Радость».

В основной состав ансамбля входят флейта-траверсо, виола да гамба/барочная виолончель и клавесин, но исполнители стараются разнообразить программы, включая в состав также другие инструменты или вокал. С июля 2019 ансамбль (трио) стал стипендиатом Werner Richard - Dr. Carl Dörken Stiftung



Мария Милютинa
(флейта-траверсо)



Мария родилась в 1992 году в городе Витебске (Беларусь) и начала учиться играть на флейте с ранних лет в Республиканском гимназии-колледже при Белорусской государственной академии музыки. Уже через пару лет она выступала как солистка с камерным оркестром БелГосФилармонии. Во время учебы в школе Мария принимала участие в различных конкурсах и фестивалях, выступала с концертами в Беларуси, России, Украине, Молдавии, Польше и Германии. В 2011 году она начала учебу в Белорусской государственной академии музыки и продолжала концертную деятельность как артист оркестра и исполнитель камерной музыки. В 2013 году, чтобы расширить свои профессиональные возможности Мария продолжила обучение в Высшей школе музыки и танца города Кёльна (Германия) в классе Jennifer Seubel и профессора Manfredo Zimmerman, с октября 2018 года в классе профессора Leonard Schelb. В 2013 году Мария принимала участие в летней академии “Dresden - Musik am Hof August des Starken” (Мир, Беларусь), в 2018 в летней академии Вупперталь (Вупперталь, Германия) как исполнительница на флейте-траверсо.

Амарилис Дуэньяс
(виола да гамба/барочная виолончель)



Амарилис родилась в Испании в 1998 году и начала играть на виолончели, когда ей было 5 лет. С 2016 года она обучается в классе профессора Maria Kligel (современная виолончель) и с 2018 года у профессора Rainer Zipperling (барочная виолончель, виола да гамба) в Высшей школе музыки и танца города Кёльн (Германия). Амарилис принимала участие в мастерклассах таких музыкантов, как Jordi Savall, Paolo Pandolfo, Bruno Cocset и Наталья Гутман. Она также занимала призовые места на конкурсах - Pau Casals International Award и Oncurso de Música Antigua Conde Oeiras и выступала с концертами по всей Европе (например, “Membra Jesu Nostri” Д. Букстехуде на “Trondheims St. Olavs” Festpielem 2018). В 2014 году Амарилис дебютировала как солистка оркестра. Она регулярно выступает с концертами на всех трёх инструментах.

Ларс Хобайн
(клавесин)



Родился в городе Хаген (Германия) в 1995 году. В возрасте 7 лет Ларс начал учиться играть на фортепиано. В 2004 году он получил второе место на конкурсе “Concours Musical de France”, а в 2005 году на этом же конкурсе первое. В 14 лет Ларс получил C-Schein в церковном округе Вестфалия под руководством KMD Martin Kamp и с тех пор является кантором в церковной общине города Хагена. После окончания школы в 2014 году он начал обучение по классу клавесина и генералбаса у профессора Michael Borgstede в Высшей школе музыки и танца города Кёльна. Ларс с удовольствием играет камерную музыку и занимается исторически информированным исполнительством на старинных инструментах.

В 2018 году Ларс исполнил Бранденбургские концерты с Hagener Kammerorchester. Он также принимал участие в Festiwal Muzyki Klasycznej w Solcu nad Wisla в 2018 году (Польша).

Sono Quattro:

скрипач Хесус Мерино дополняет состав ансамбля. Репертуар включает в себя периоды высокого и позднего барокко, галантный стиль и ранний классицизм.

Хесус Мерино (барочная скрипка)

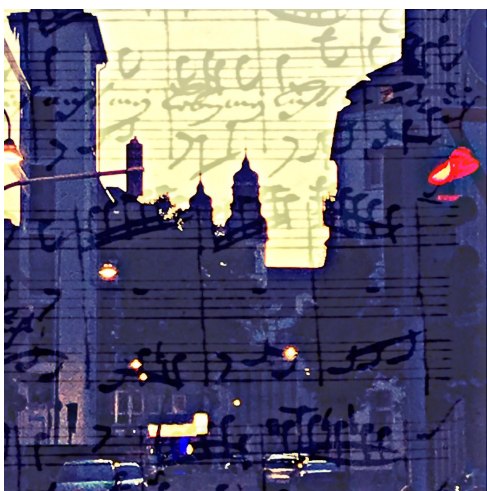


Родился в 1991 году в городе Куэнка (Испания) и начал своё обучение в Conservatorio Superior de Música de Aragón в классе профессора Lina Tur.

После получения диплома в 2013 году он продолжил обучение в Высшей школе музыки Ханса Эйслера (Берлин, Германия) в классе профессора Eberhard Feltz и в 2016 году в классе профессора Sebastian Namann в Высшей школе музыки города Люцерн (Швейцария). Восхищённый барочной музыкой, в 2017 году он начинает обучение игре на барочной скрипке в Высшей школе музыки и исполнительского искусства города Франкфурт-на-Майне (Германия) в классе профессора Petra Müllejans. В настоящее время Хесус обучается игре на барочной скрипке в Высшей школе музыки и танца города Кёльна (Германия) в классе профессора Richard Gwilt.

Хесус регулярно выступает в качестве концертмейстера в таких коллективах, как Concerto Köln, La Chapelle Harmonique, он также регулярно принимает участие в концертах Collegium Vocale Gent, Il Convito, Bach-Akademie, Compagnia di Punto, Cölner Barockorchester, Harmonie Universelle в Европе и США. Также является членом оркестра Geneva Camerata (современная скрипка) и выступает в качестве концертмейстера.

Mein Leben, Mein Licht:



Восхитительное барокко

Эксклюзивная подборка произведений немецких и французских композиторов, незабываемый вечер. 2 ноября 2019 года состоялась премьера программы с Chieko Kunigasa (сопрано), Yuki Ogura (барочный гобой), Yuichi Sasaki (лютня) в Fronleichnamskirche der Ursulinen, город Кёльн, Германия.

(Актуальный календарь концертов и видео Вы найдёте на нашем сайте.)

Контактные данные:
ensemble.la.rejouissance@gmail.com
+491601854330
www.la-rejouissance.com